



**БИБЛИОТЕКА
ВолгГМУ**

**Библиотека
ВолгГМУ
представляет**



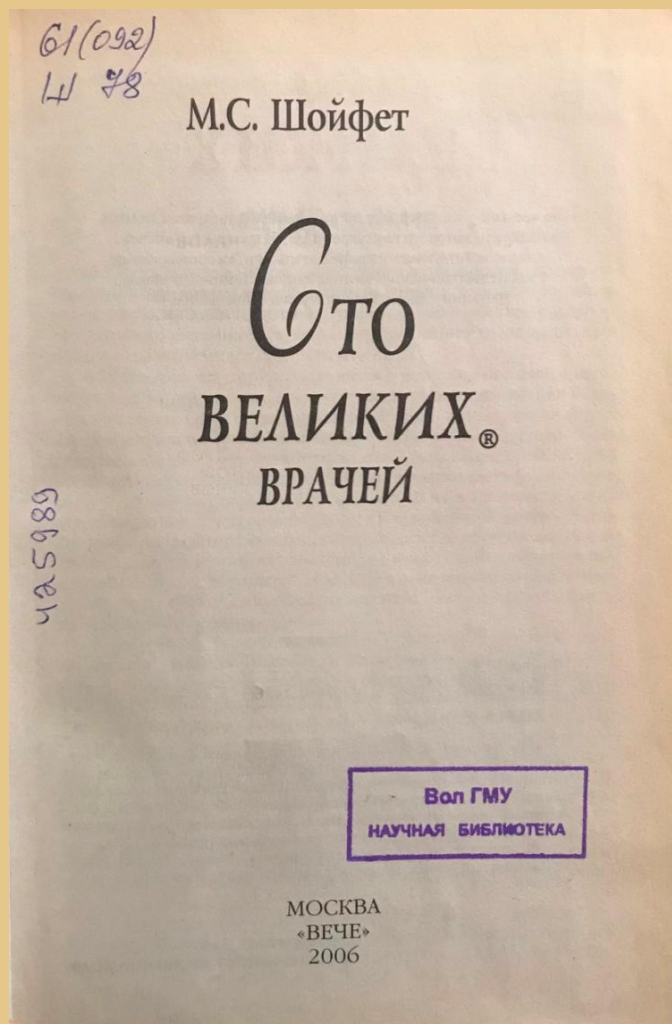


Галерея портретов

*Виртуальная выставка
по книге М. С. Шойфета
«Сто великих врачей»*

Галерея портретов: Парацельс





Прочитать книгу можно здесь:
http://booksafe.net/book/shoyfet_mihail-sto_velikih_vrachey-144514.html



61(092)
Ш 78
Шойфет М. С. Сто великих врачей /
М. С. Шойфет. - М. : Вече, 2006.
- 528 с. : ил. - (Сто великих).

A
R
T
E

«В этой книге читатель познакомится с великими врачами, с историей их открытий и ролью, которую они сыграли в становлении медицинской науки»

sit medicus



В поисках

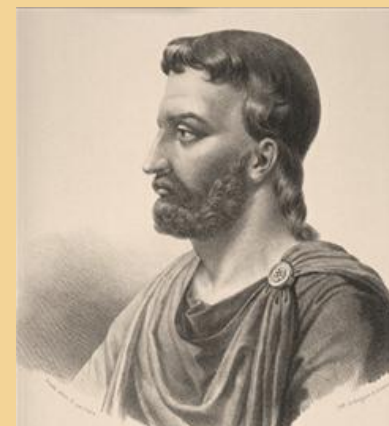
ИСТИНЫ





Общественной достояние

Автор портрета: Квентин Массейс



Общественной достояние

Авл Корнелий Цельс

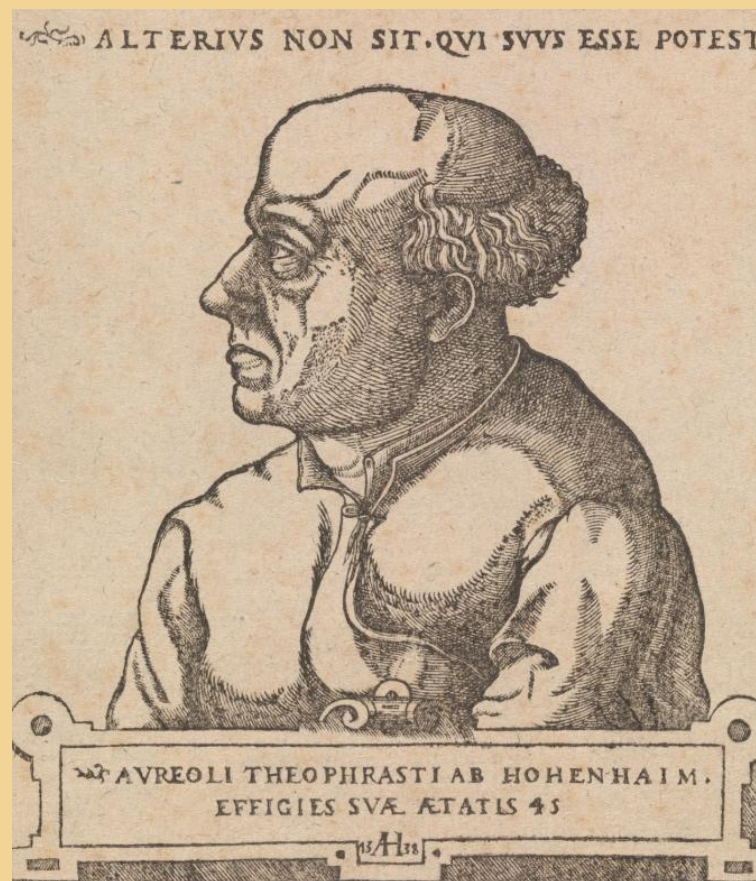
*Автор портрета:
Виньерон Пьер Рош*

По легенде, этот человек, родившийся 530 лет назад, считал себя равным великому врачу древности А. К. Цельсу и назвал себя ПАРАЦЕЛЬСОМ.

Это был Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм (1493-1541)

Скорее всего, считают биографы, образование он получил самостоятельно. Парацельс не заботился о книжном образовании, он даже хвалился, что 10 лет не открывал книг.

Медицинские познания он собирал по крохам, не гнушаясь учиться у старух, умеющих готовить питье для лечения раненых, у цирюльников, цыган и даже палачей приобретал рецепты снадобий, неизвестные университетским ученым



Общественной достояние

Aureolus Theophrastus Bombastus von Hohenheim
[Парацельс].
Ксилография Августина Хиршфогеля, 1538 г.

Парацельс считал, что совершающиеся в человеческом теле процессы являются химическими и что химии суждено сыграть огромную роль в медицине.

Сблизив химию с медициной, Парацельс, таким образом, явился первым ятрохимиком...

А. И. Герцен назвал его «**первым профессором химии от сотворения мира**».

Парацельс внес много нового в учение о лекарствах; изучил терапевтическое действие различных химических элементов, соединений



Помимо введения в практику новых химических медикаментов, он пересмотрел и растительные медикаменты, стал выделять и применять лекарства из растений в виде тинктур, экстрактов и эликсиров.

В лекарствоведении Парацельс развил новое для своего времени представление о дозировке лекарств: **«Все есть яд и ничто не лишает ядовитости. Одна только доза делает яд незаметным»**



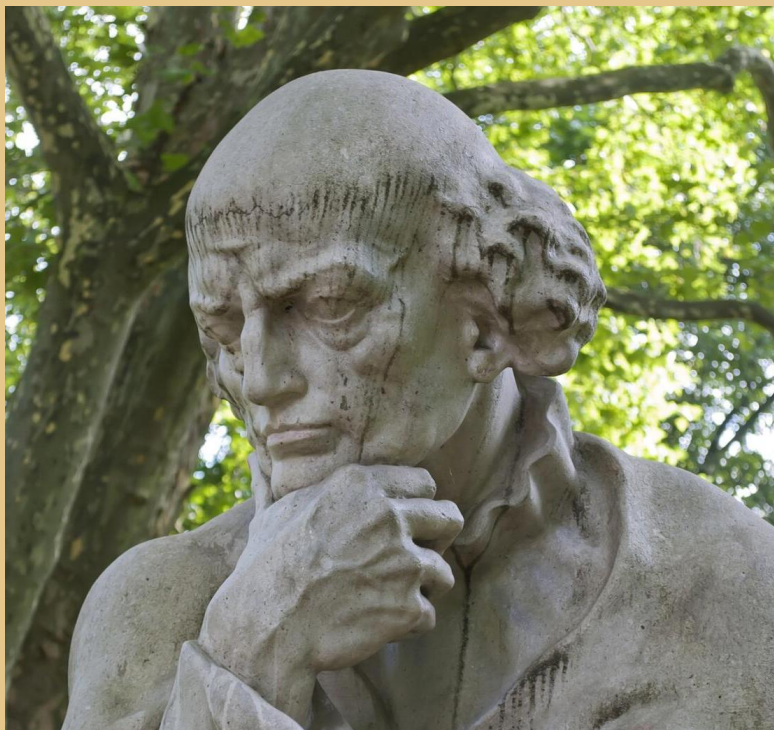


Общественной достояние

Гравюра XVI века;
автор неизвестен

Парацельс использовал минеральные источники для лечебных целей.

Он утверждал, что универсального средства от всех болезней не существует, и указывал на необходимость поисков специфических средств против отдельных болезней (например, ртуть против сифилиса)



Памятник Парацельсу в Зальцбурге

Фото: Depositphotos

Источник:

<https://www.shkolazhizni.ru/biographies/articles/30748/>

В своих взглядах и деятельности Парацельс отразил дух эпохи раннего Возрождения. Он выдвигал опыт как основу знания:

«Теория врача — это опыт. Никто не может стать врачом без науки и опыта».

Парацельс написал 9 сочинений, но только 3 из них увидели свет при его жизни

Мнения ученых относительно теорий Парацельса были чрезвычайно различны: одни считали его реформатором всего научного знания, другие — фанатиком, демагогом, возмутителем спокойствия, кем угодно, но только не реформатором



Саламандра. Из книги Парацельса
«Толкование 30 магических фигур»

Источник:

<https://nowimir.ru/DATA/030026.htm>



Рисунок из трактата Парацельса.
Гравюра XVI века

Общественной достояние

*Вряд ли мы узнаем, чего больше в истории
жизни Парацельса – правды или вымысла...*

...следует признать, что ни отсутствие скромности, ни эксцентричность Парацельса не затмевают его заслуг: без знаний великих систем древности он создал свою философию и медицину и не случайно причислен к когорте больших ученых всех времен.

Не имея классических знаний, книжной эрудиции, Парацельс тем не менее оказал громадное влияние на медицину своего века, подвергнув критике старые принципы и опровергнув классические авторитеты. Имя Парацельса стало одним из символов медицины



Литература о Парацельсе из фонда библиотеки ВолгГМУ

Воробьев А. А. Хирургия в изобразительном искусстве. Ч. 1 / А. А. Воробьев, И. А. Петрова. – Волгоград : Изд-во ВолГМУ, 2005. – 352 с. : цв. ил.

ПАРАЦЕЛЬС (1493-1541)

Настоящее имя Парацельса-Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм (Philipp Aureolus Theophrastus Bombastus von Hohenheim). Выдающийся врач и химик эпохи Возрождения взял имя Парацельс (para-около, cebus-пельса), позаимствовав тем самым продолжение традиций великого римского врача (177).

Парацельс родился 10 ноября 1493 года в Швейцарии. Отец Парацельса был врачом, получившим медицинское образование в лучших университетах Европы, и алхимиком, знакомым с трудами древних мастеров этого дела. Первые уроки медицины и химии преподавал Теофрасту именно отец. Дальнейшее изучение врачебного дела было продолжено в Германии, затем во Франции и, наконец, в Италии. В 1515 году Теофраст получил во Флоренции степень доктора медицины. Однако приобретенные знания не удовлетворили его, так как бывшие еще со времен античности представления о лечении больных часто приводили к прямо противоположному результату. Обширившая теория медицины гласила, что тело человека состоит из четырех стихий-огонь, воздух, вода, земля, выражающихся в четырех состояниях-горячее, холодное, влажное, сухое, определяемых четырьмя жидкостями тела-кровь, желтая жель, флегма, черная жель. Проводимым этих четырех жидкостей был температурный человек (сангвинический, холерический, флегматический, меланхолический). Здоровье является вопросом поддержания равновесия между этими элементами. Болезнь происходила вследствие доминирования одного элемента над остальными. Лечение заключалось в восстановлении утраченного равновесия.

Парацельс решил усовершенствовать эту область, введя в нее в отличие от привычных ныне представления о болезнях и новые методы лечения больных. При создании новой системы медицины Парацельс опирается на знания, полученные им во время прослушивания лекций медицинских наук в крупнейших университетах, в медицинских школах мира: Франции, Италии, Испании, Португалии, Англии, Литвы, Польши, Венгрии, Валахии, Хорватии (178). Какое-то время жил в Константинополе, по преданию несколько лет врозь в татарском плену. Повесть, где бы он ни был, он вскрывал и записывал секреты народного врачевания. Широканки, баншики, пгагане, палчки, колдуны и эшакрки передавали ему опыт лечения и ухода за больными. Парацельсу принадлежат слова: «Теория врача-это опыт. Никто не может стать врачом без науки и опыта».

В 1420 году ему преподавали заветы должности профессора медицины в Базельском университете. С легкой руки немецко-



177. Доктор Парацельс на лекции Лейпцигского университета. Картина работы И. С. Шварца. Национальный музей истории медицины им. С. П. Боткина. Написана современными художниками в честь великого врача.

го писателя XX века И. Азгулова существует беззаветная легенда о том, что на первой же лекции Парацельс перед глазами изумленных студентов сюжет сочинения Галена и Авиценны. Неоспоримо одно, что Парацельс открыто выступил против существовавших в то время методов лечения. Свои лекции он впервые стал читать на разговорном немецком языке вместо традиционной латыни. Эта, несмысленная в то время, воля принесла большую пользу при обучении медицине. Проводить занятия он старался у постели больного. Подобные новшества не понравились отцам города, на врача было завешено судебное дело, после чего Парацельсу в спешном порядке пришлось покинуть Базель и несколько лет провести в скитаниях по городам Германии. Все это время он продолжал совершенствовать свое врачебное искусство.

Опыт работы военного лекаря в армии датского короля Христиана и обобщение богатого, собранного им материала послужили основанием к выходу в свет в Ульме фундаментального труда «Opus Chirurgicum», выдержавшего еще несколько более поздних изданий (168), заставив говорить о Парацельсе как о выдающемся медике. В этой книге хирургия и терапия не противопоставлялись, а преследовали одну цель, направленную на выздоровление больного.

Описанные им методы операции существенно отличались от используемых ранее, так как были более физиологичны, однако избежать ошибок не смог и сам знаменитый Теофраст. Являясь новатором в практической медицине, он страдал экзальтацией в построении теории медицины. Анатомия вызвала у него величайшее презрение. Он не только отвергал изучение строения тела и метод препарирования мертвого человеческого тела и создавал свою «анатомию сущности человека», которая доказала бы, что в теле человека соединились мистическим образом 3 вездесущих ингредиента: соли, сера и ртуть». Парацельс пытался раскрыть анатомию тела с помощью алхимии. Секционные занятия он третирует как «мучительный метод» и как недостойные управления итальянских фокусников.

Несмотря на то, что многие предложенные им методы не имели научного обоснования, он являлся пророком и воспитателем новых передовых идей. В хирургии Парацельс требовал, чтобы раны были «продезинфицированы от внешних вредоносных» и настаивал на палочковидной чистой повязке вместо повсеместно применявшегося в середине века способа прижатия ран кляпками «бальзамом». По сути, это были первые зачатки асептики и антисептики.

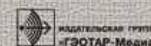
Являясь прекрасным химиком, Парацельс первый обратил внимание на различные эфирные, проводя эксперименты на курах

175



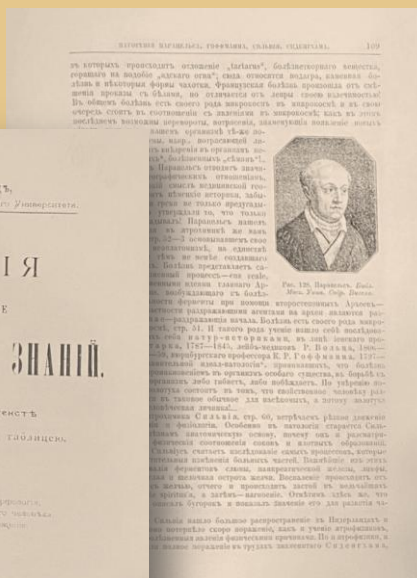
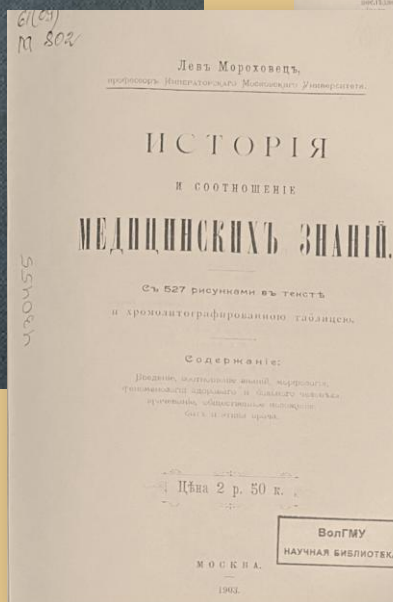
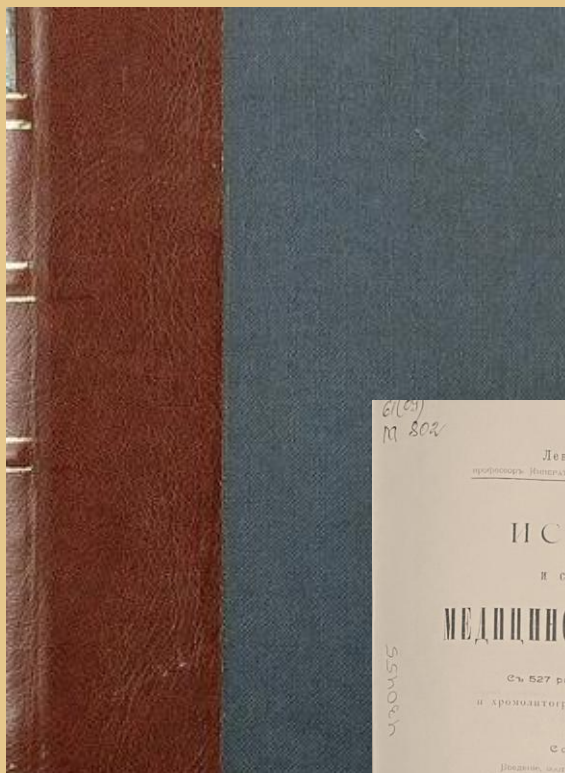
А.А. ВОРОБЬЁВ
И.А. ПЕТРОВА

ХИРУРГИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Литература о Парацельсе из фонда библиотеки ВолгГМУ

Мороховец Л. История и соотношение медицинских знаний : с 527 рис. в тексте / Л. Мороховец. – Москва : Унив. тип., 1903. – XVI, 392 с., 1 л. цв. табл. : фронт. (ил.)



Читать бесплатно или скачать на портале НЭБ



Литература о Парацельсе



Жизнеописание Парацельса или Теофраста фон Гогенгейма (1493-1541) : иллюстрированное издание / в изложении Анны М. Стоддарт; перевод с английского Л. Б. Бабушкиной. - Самара : Арт-Лайт, 2021. - 229, [1] с. : ил., портр.

Читать: ЛитМир -
электронная
библиотека



Художественная литература о Парацельсе



Вайнер, А.А. Лекарство против страха : [роман, повесть : 16+] / Аркадий и Георгий Вайнеры. - Санкт-Петербург : Азбука, сор. 2021. - 571, [2] с. - (Premium) (Азбука Premium. Русская проза).

Читать роман бесплатно
на kniga-online.com



Художественная литература о Парацельсе

«Роза Парацельса»



Читать бесплатно на
<https://www.rulit.me/>

Борхес, Х. Л. Создатель : [рассказы, стихотворения, интервью : 16+] / Хорхе Луис Борхес ; перевод с испанского Всеволода Багно [и др.]. - Санкт-Петербург : Азбука, 2022. - 237, [1] с. - (Азбука-классика).



БИБЛИОТЕКА
ВолГМУ

Презентация подготовлена на основе материалов книги М. С. Шойфета «Сто великих врачей».

В презентации использованы:

- ❖ материалы свободного доступа сети Интернет;
- ❖ иллюстрации, находящиеся в общественном достоянии;
- ❖ сканированные страницы книг из фонда библиотеки ВолГМУ

*Презентация подготовлена
главным специалистом по работе с редкими
книгами библиотеки ВолГМУ
С. В. Замылиной*